



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

«АУДИО» 2019 УралДепо: AAC – 25 лет!

HOME КОМПОНЕНТЫ ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА ЗВУКОВЫЕ ГУ

Медиаресивер Kenwood KMM-BT205

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 16 Июл 2019 Нет комментариев

Этот ресивер ориентирован на тех, кто не планирует строить систему с внешними усилителями – однако позволяет реализовать поканальное подключение акустических систем и поддерживает формат FLAC с разрешением вплоть до 24 бит/96 кГц (High Resolution Audio).



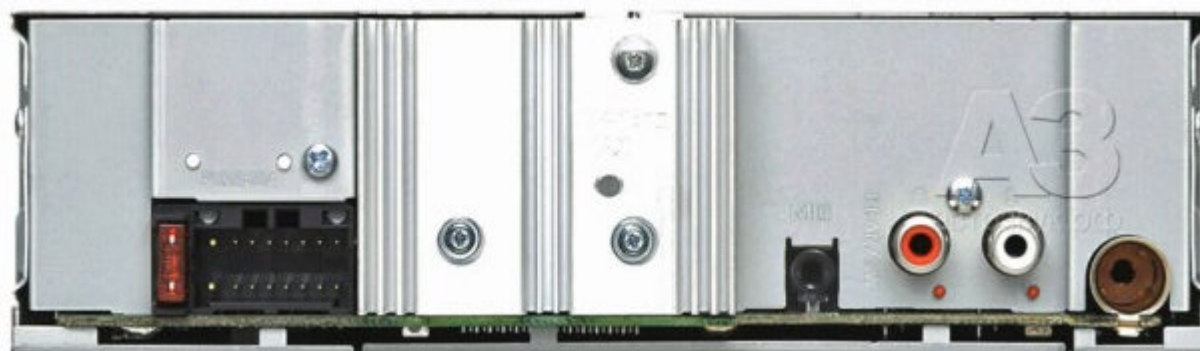
КАЧЕСТВО И ПРОСТОТА

Бездисковый медиаресивер Kenwood KMM-BT205 построен на новой платформе, уже хорошо знакомой нашим читателям по предыдущим публикациям. Полноценный звуковой

процессор (DSP) позволяет получать качество звучания, недостижимое для обычных головных устройств, а мощность встроенных усилителей хотя и не позволит поставить рекорд по SPL, но для качественного прослушивания музыки вполне достаточна. Как и у других головных устройств этой серии, звуковой тракт можно сконфигурировать либо как широкополосный четырёхканальный (фронт-тыл-сабвуфер), либо как двухполосный (поканальный фронт+сабвуфер). В зависимости от выбранной конфигурации единственный линейный выход ресивера может быть либо сабвуферным, либо тыловым (только в четырёхканальной конфигурации).

Kenwood KMM-BT205 имеет фиксированную красную подсветку кнопок и белую подсветку экрана. Дизайн сохранил узнаваемую концепцию Kenwood, но в левой части панели теперь две кнопки выделенных функций Accent Key – телефон и BT Audio. Кнопка выбора источника выполнена отдельно, с более выраженным рельефом, что делает управление ресивером удобным даже на ощупь. Кнопки последовательного перехода между папками перенесены из зоны правее энкодера в более доступную для «слепого» управления зону в нижней части панели, и теперь они расположены рядом с кнопками переключения треков.

Особое внимание при разработке было уделено работе со смартфонами. Поддерживается как подключение Android-смартфонов (АОА 2.0), так и прямое управление воспроизведением с iPhone при его подключении к USB. Подключенное устройство может заряжаться током 1,5 Ампер (технология Rapid Charge, стандарт BC 1.2). По Bluetooth к ресиверу можно подключать одновременно до двух смартфонов в режиме hands-free и до пяти (!) смартфонов в режиме воспроизведения музыки (функция Kenwood Music Mix). Поддерживается профиль AVRCP1.5, дающий возможность навигации по медиатеке смартфона прямо с головного устройства. Поддержка профиля HFP 1.6 (технология Wide Band Speech) позволяет значительно повысить качество передачи речи в режиме hands-free. Наконец, бесплатное приложение Kenwood Remote App (оно доступно на Google Play и App Store) позволяет управлять настройками ресивера и воспроизведением прямо со смартфона.

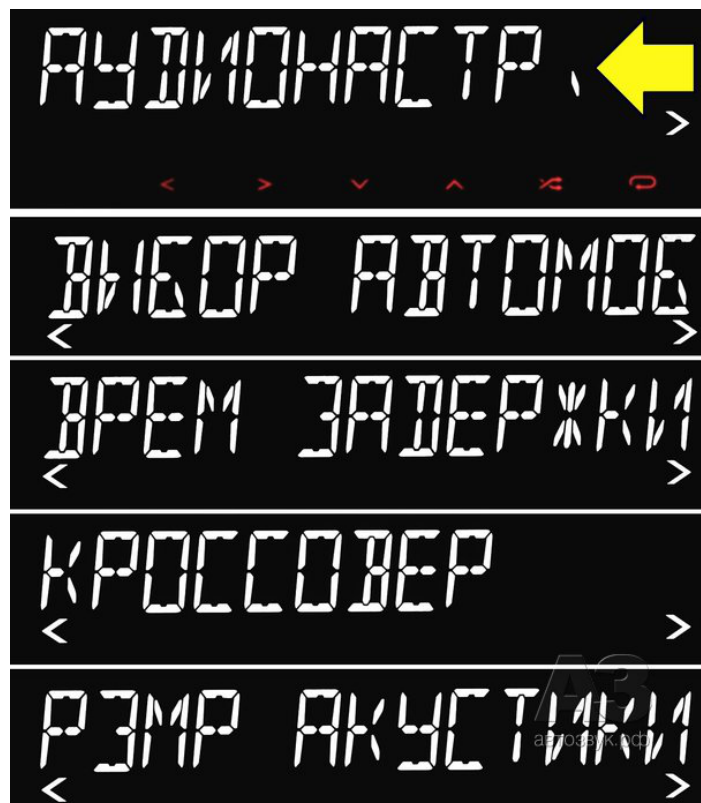


Вид «с кормы» строг и лаконичен: разъём переходника питания и акустики, разъём выносного микрофона hands free (входит в комплект), линейный выход и разъём антенны. А большего и не требуется

ИНТЕРФЕЙС

При первом включении нужно выбрать конфигурацию аудиотракта и назначение линейного выхода, а затем переходить к остальным настройкам. Для вызова меню настроек необходимо нажать на энкодер. Первым пунктом в нём стоят звуковые настройки. Их условно можно разделить на две

группы: долговременные, выполняемые при первоначальной настройке системы (кроссовер, задержки), и оперативные, определяющие характер звучания. Короткий путь к долговременным настройкам – вращать энкодер против часовой стрелки:



Пункты «Выбор автомобиля» и «Размер акустики» предназначены для «ленивой» настройки системы – примерные значения задержек и частот среза будут подставлены из базы данных, их останется лишь подкорректировать при необходимости. Впрочем, можно и сразу переходить к настройкам кроссовера и задержек

Вращая энкодер по часовой стрелке, получаем доступ к оперативным звуковым настройкам – эквалайзеру, бас-бусту, тонкомпенсации и звуковым эффектам.



Эквалайзер выступает в трёх вариантах – классический трёхполосный регулятор тембра, 13-полосный графический и предустановки по жанрам музыки. Пять уровней бас-буста, двухуровневая тонкомпенсация и звуковые эффекты

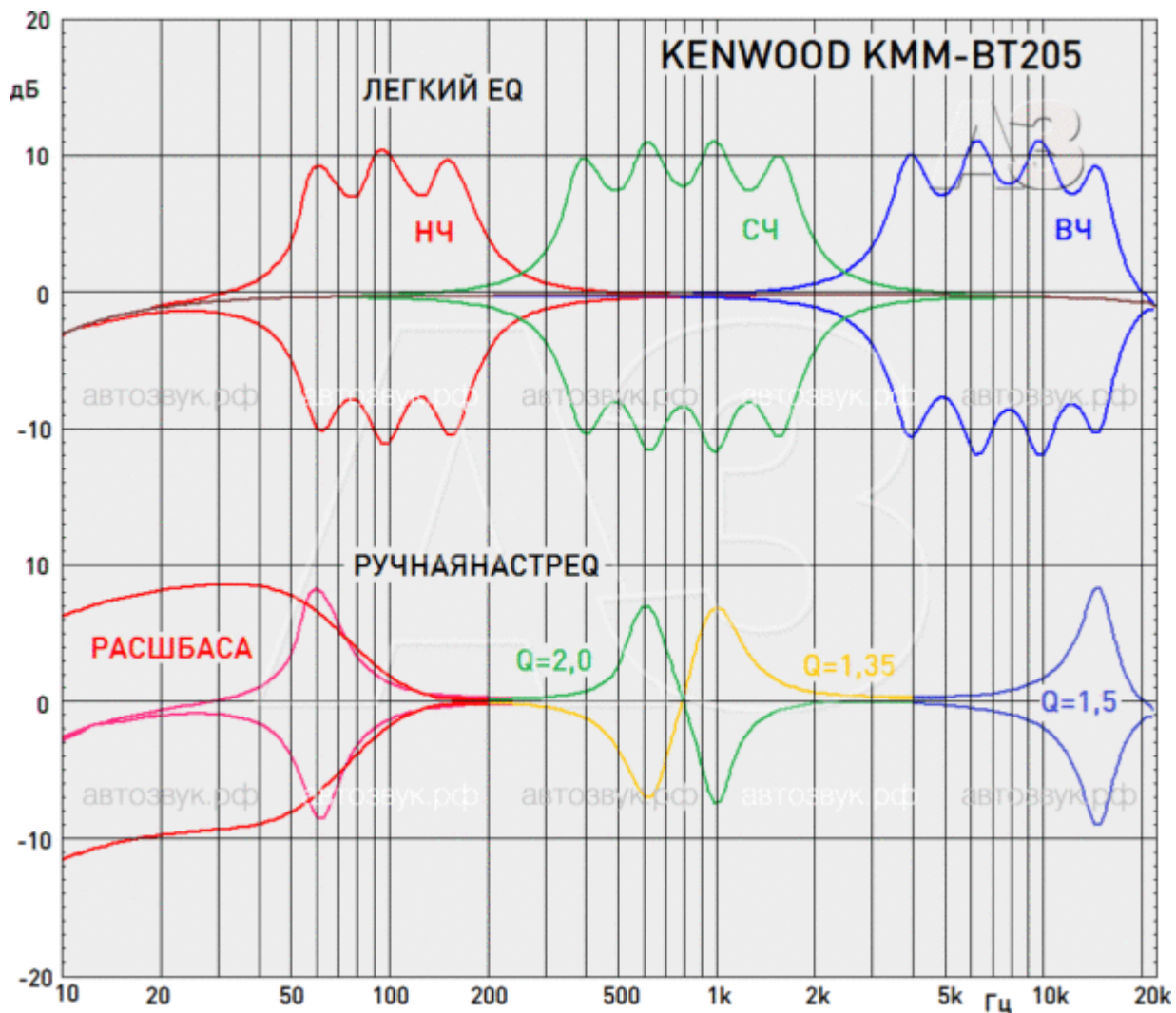


Звуковые эффекты включают в себя Space Enhancer (частотозависимая реверберация для придания звучанию объёмности), Sound Realizer (динамическая обработка сигнала для более насыщенного звучания баса без увеличения нагрузки на акустические системы и сабвуфер). Коррекция система Stage EQ субъективно поднимает звуковую сцену на уровень лобового стекла при низком расположении динамиков. Drive EQ корректирует АЧХ с учётом дорожного шума для более разборчивого звучания на небольшой громкости

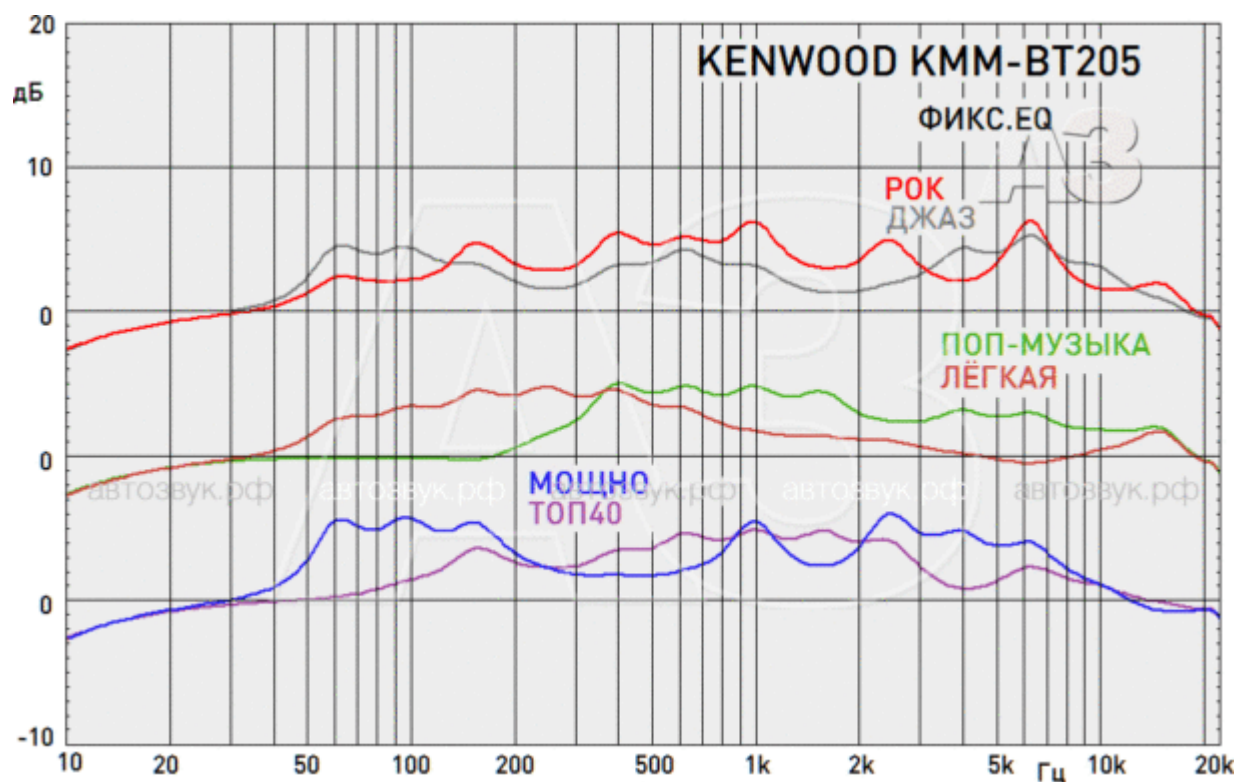
Разбирать подробно все настройки звукового трата не будем – они интуитивно понятны, и выполняются по той же схеме, что и у других головных устройств Kenwood. В любом режиме на сабвуферном линейном выходе можно включить ФНЧ с частотой среза 30 – 250 Гц. В режиме 2WAY доступны четыре значения крутизны, а в режиме 3WAY – только два. Если при конфигурации системы выбран режим 2WAY (фронт/тыл/сабвуфер), встроенный кроссовер задаёт параметры ФВЧ для фронта и тыла (раздельно) и сабвуфера. Во фронтальных каналах есть очень удобный режим «полочной» коррекции для выравнивания отдачи твитера при работе с пассивным кроссовером. Частота начала коррекции выбирается в широком диапазоне. В режиме 3WAY у твитера появляется обычный фильтр ВЧ с регулировкой частоты среза, крутизны, усиления и переключением фазы (одновременно для двух каналов), а у мидбаса – полосовой фильтр. Впрочем, графики в разделе измерений расскажут об это гораздо лучше, чем фотографии меню.

ИЗМЕРЕНИЯ

Все настройки аудиотракта сгруппированы в одной позиции многоуровневого меню и вызываются нажатием на энкодер. В самом начале стоит 13-полосный параграфический эквалайзер, в котором восемь фиксированных предустановок, включая линейную и пользовательскую. В числе пользовательских настроек – одновременный выбор добротности всех полос (1,35, 1,5, 2,0), переключение характеристики нижней полосы из эквалайзерной в тембровую («Расширение баса»). В режиме «ЛЕГКИЙ EQ» полосы объединяются в три группы (НЧ, СЧ, ВЧ), регулировка добротности в этом режиме не предусмотрена.

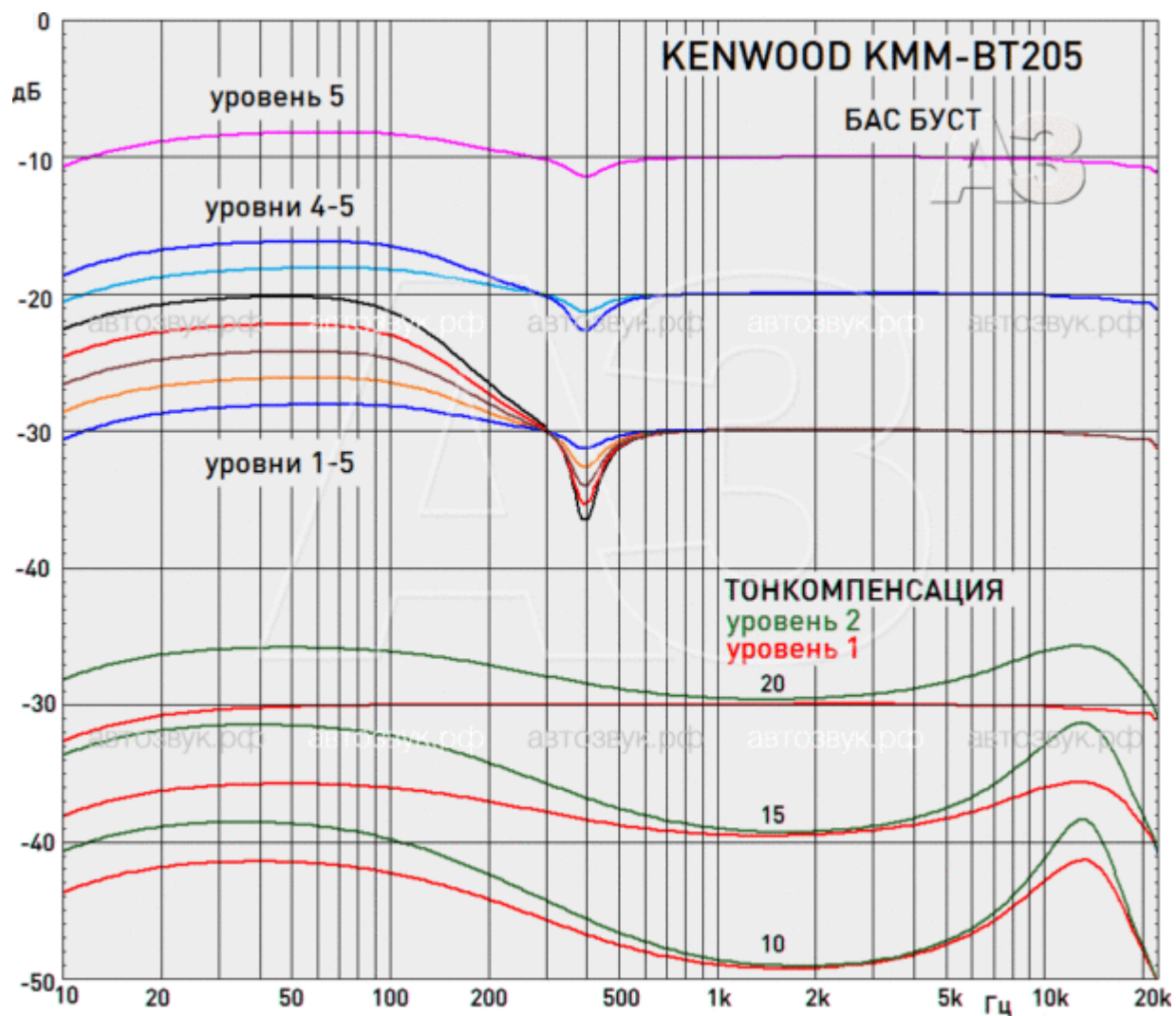


Выбор полос сделан грамотно, с учётом акустики салона автомобиля и распространённых частот раздела полос – где, собственно, и требуется коррекция. Уровень регулируется в пределах +/- 9 дБ шагами по 1 дБ в полосах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц. В «облегченном» режиме полосы 250 Гц и 2,5 кГц установлены «в ноль» и не регулируются



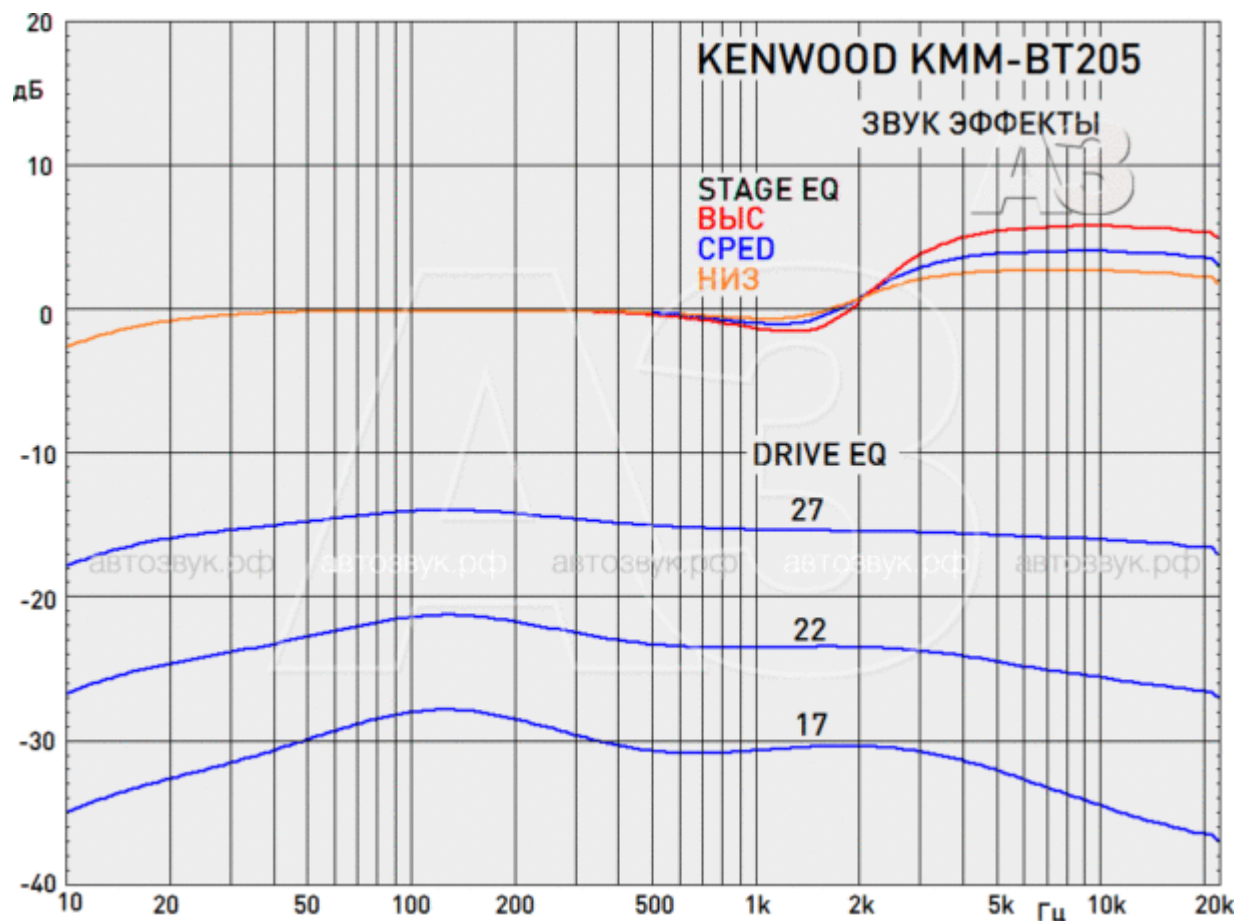
Уже знакомые предустановки для удобства сравнения сгруппированы по семействам. Седьмая предустановка, на графике не показанная – линейная АЧХ (она названа «Естественная»), восьмая – пользовательская

Во вторую группу частотной коррекции входят регулировки, уровень которых зависит от установленной громкости. Это бас-буст и классическая тонкомпенсация. Тонкомпенсация в положении «Уровень 2» начинает поднимать низы и верха при положении регулятора громкости 20 и ниже, в положении «Уровень 1» — с отметки 15 и слабее. Бас-буст дополняет тонкомпенсацию, обеспечивая подъём АЧХ ниже 200 Гц. На максимальной громкости коррекции нет – чтобы не вызвать перегрузку усилителя.



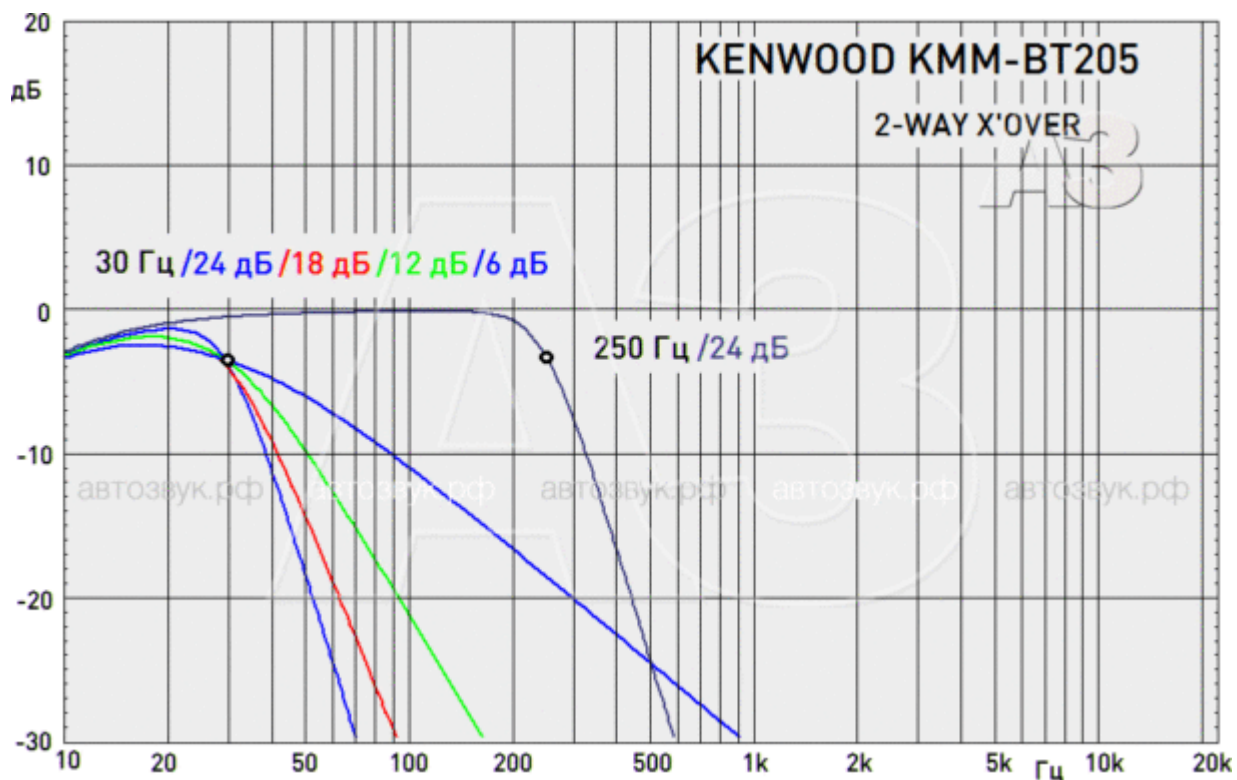
Максимальной громкости соответствует отметка 35, шаг регулировки 2 дБ. При всём этом тонкомпенсация умеренная, часть её функций возложена на бас буст

«Фирменные» функции частотной коррекции попали в группу «ЗВУК ЭФФЕКТЫ».

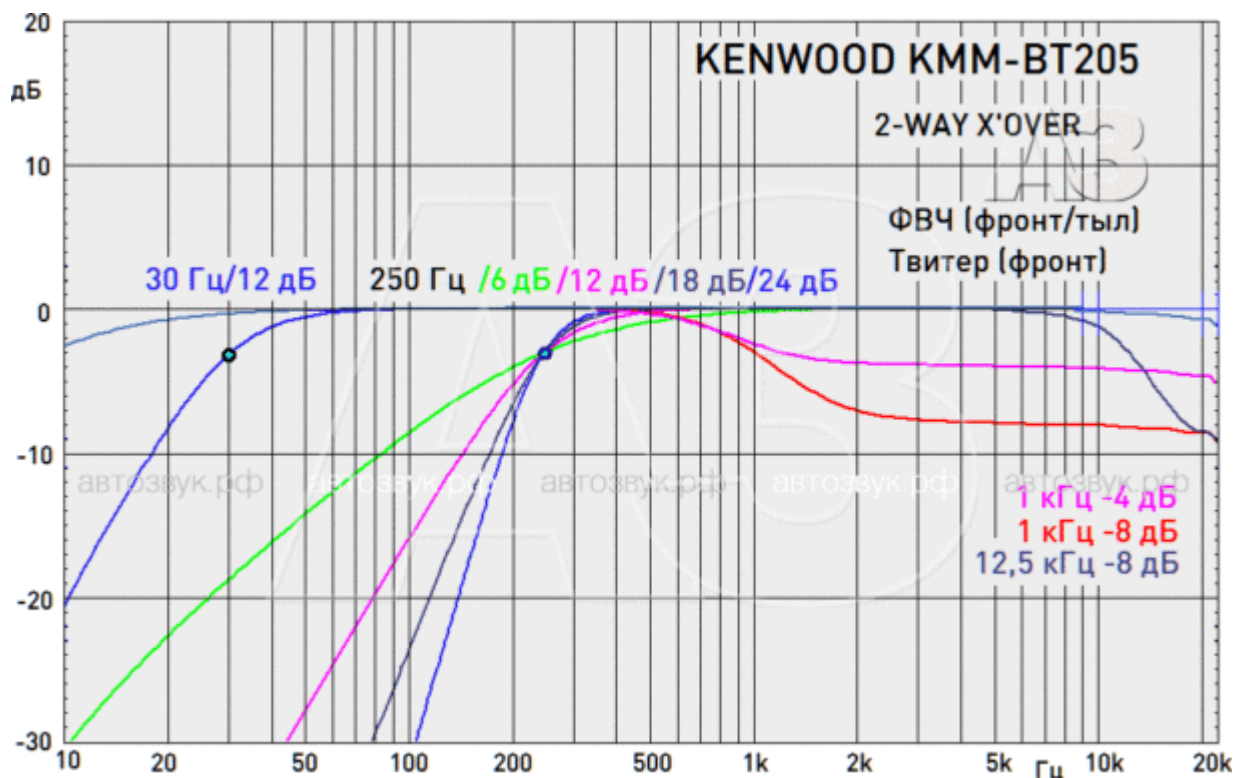


Фирменная функция *DRIVE EQ* (эквалайзер движения), в отличие от тонкомпенсации вводит коррекцию в области средних частот и верхнего баса, и действие её начинается на более высоких уровнях громкости. Функция *STAGE EQ* призвана компенсировать низкое расположение твиттеров. Остальные эффекты – это искусственная реверберация и генерирование высших гармоник сигнала по специальному алгоритму, графики здесь ничего не скажут

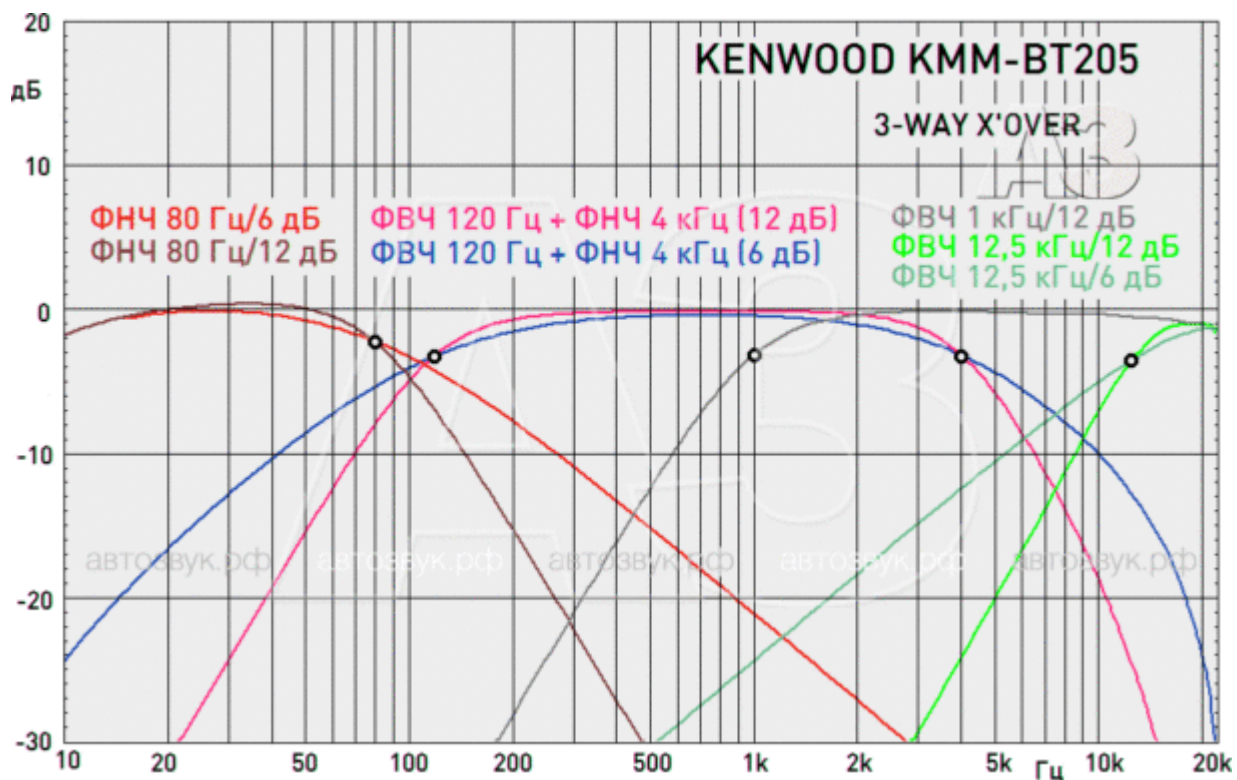
Нам остались фильтры. Выбор режима (2WAY/3WAY) производится из режима *STANDBY* одновременным нажатием кнопок 4 и 5 на несколько секунд. По умолчанию и после принудительного сброса настроек включен двухполосный режим, и доступные регулировки зависят от назначения линейного выхода – он может быть тыловым или сабвуферным. В последнем случае на этом выходе можно включить ФНЧ с частотой среза 30 – 250 Гц.



В двухполосном режиме фильтр НЧ в канале сабвуфера перестраивается от 30 до 250 Гц (30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл.), на выбор предлагается четыре значения крутизны. Частота среза отсчитывается по уровню - 3 дБ



Такой же ряд значений частоты среза и крутизны предлагается и для ФВЧ фронтальных и тыловых каналов, они настраиваются независимо. Для фронтальных каналов, кроме того, можно выбрать частоту перегиба «полочной» коррекции АЧХ в полосе твитера (от 1 до 12,5 кГц) и степень ослабления: до -8 дБ с шагом 1 дБ, независимо для левого и правого каналов



В трёхполосном режиме остаётся только два значения крутизны фильтров – 6 и 12 дБ/окт, частоты раздела можно выбирать независимо – с разносом или с перекрытием. Частоты раздела сабвуфер/мидбас 30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл., мидбас/твитер – 1/1,6/2,5/4/5/6,3/8/10/12,5 кГц, в полосе твитера ФВЧ неотключаемый – своего рода «защита от дурака»

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Интерфейс аппарата удобный, уже хорошо знакомый по другим представителям серии. Небольшие изменения в оформлении передней панели пошли на пользу удобству управления. Выделенные кнопки сделали управление более удобным, рельефное выделение позволяет пользоваться ими на ощупь.

В целом всё удобно, в фирменном стиле Kenwood. Особенно удобны и наглядны настройки через приложение Kenwood Remote.

Звуковая секция работает на твёрдую «пятерку», все регулировки действенные и реально полезные (особенно при работе с компримированными форматами), все заявленные форматы воспроизводятся без вопросов. На хорошем уровне оказалось и беспроводное воспроизведение по каналу Bluetooth, хотя проработка среднего и верхнего регистра в этом режиме несколько упрощена. Фирменные «улучшайзеры» заметно исправляют положение.

МЁД & ДЁГОТЬ

Дёгтя как-то не набирается – даже маленькой ложки. В общем и целом Kenwood KMM-BT205 – весьма достойный аппарат. На его основе можно построить отличную систему – пусть и начального уровня, но с достойным звучанием – есть регулировка временных задержек и развитая система фильтров и частотной коррекции, возможность поканального подключения акустики. Мощность встроенных усилителей вполне достаточна для комфортного прослушивания, хотя сабвуфер всё же

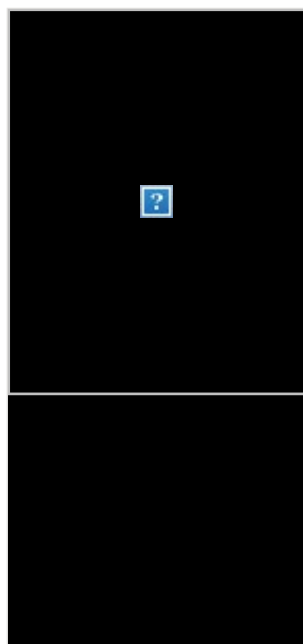
понадобится – активный, либо с отдельным усилителем. Серьезные коммуникационные возможности аппарата могут стать решающим фактором выбора: два телефона в постоянном подключении, до пяти телефонов – в режиме воспроизведения музыки, громкая связь, телефонная книга, приложение Kenwood Remote.



Цена вопроса: 6 340 руб.

A PROPOS

Старший родственник с диском



Р
Ю
КЗ
а
к
D
е
ut
er
P
at
a

g
o
n
i
a
9
0
+
1
5.
..
Ку
пит
ь
за
10
99
0 р
уб.

Узнать бо

kant.ru

Яндекс.Директ

Теги:

Kenwood

Kenwood KMM-BT205

share

tweet

share

share

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



CD-ресивер JVC KD-T801BT

26 Апр 2019



Kenwood KDC-BT530U

12 Фев 2019



Бездисковый ресивер JVC KD-X165

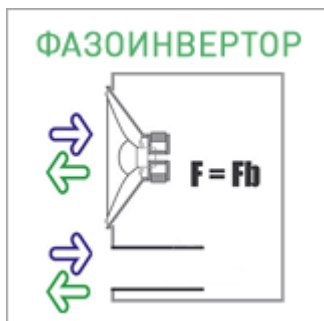
23 Янв 2019

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены *



Ежемесячная рассылка: все новые статьи



СОБЫТИЯ



EISA CONVENTION

27 Июн 2019



УралДепо принимает гостей

13 Июн 2019

Конференция дилеров «ЧЕРНОВ АУДИО» 2019

11 Июн 2019



КОММЕНТАРИИ



Кирилл от 17 Июл статья: Пресс-конференция с создателем Ural CDD ConceRt
Я сел в машину времени и читаю новость 2002 года? ...



Роман от 15 Июл статья: Мультимедийный ресивер Pioneer MVH-G210BT
Pioneer MVH-G210BT, где добыть пульт управления ? кнопки звука умрут о ...



Сергей от 11 Июл статья: Звуковой процессор Pioneer DEQ-S1000A
Такая же ситуация. Может кто-то разобрался как решить этот вопрос? ...

ОРДЕНОНОСЦЫ

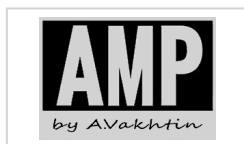


Google



РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

БРЕНД-БОКС



НОВОСТИ



Пресс-конференция с создателем Ural CDD Concert

15 Июл 2019



ММС – дистрибьютор ZAPCO

4 Июл 2019

Медиаресивер JVC KW-M25BT

2 Июл 2019



Медиаресивер JVC KD-X560BT

20 Июнь 2019



Комплекты головных устройств Prology

20 Июнь 2019



RASCA-2019

19 Июнь 2019



УралДепо: ААС – 25 лет!

11 Июнь 2019

НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



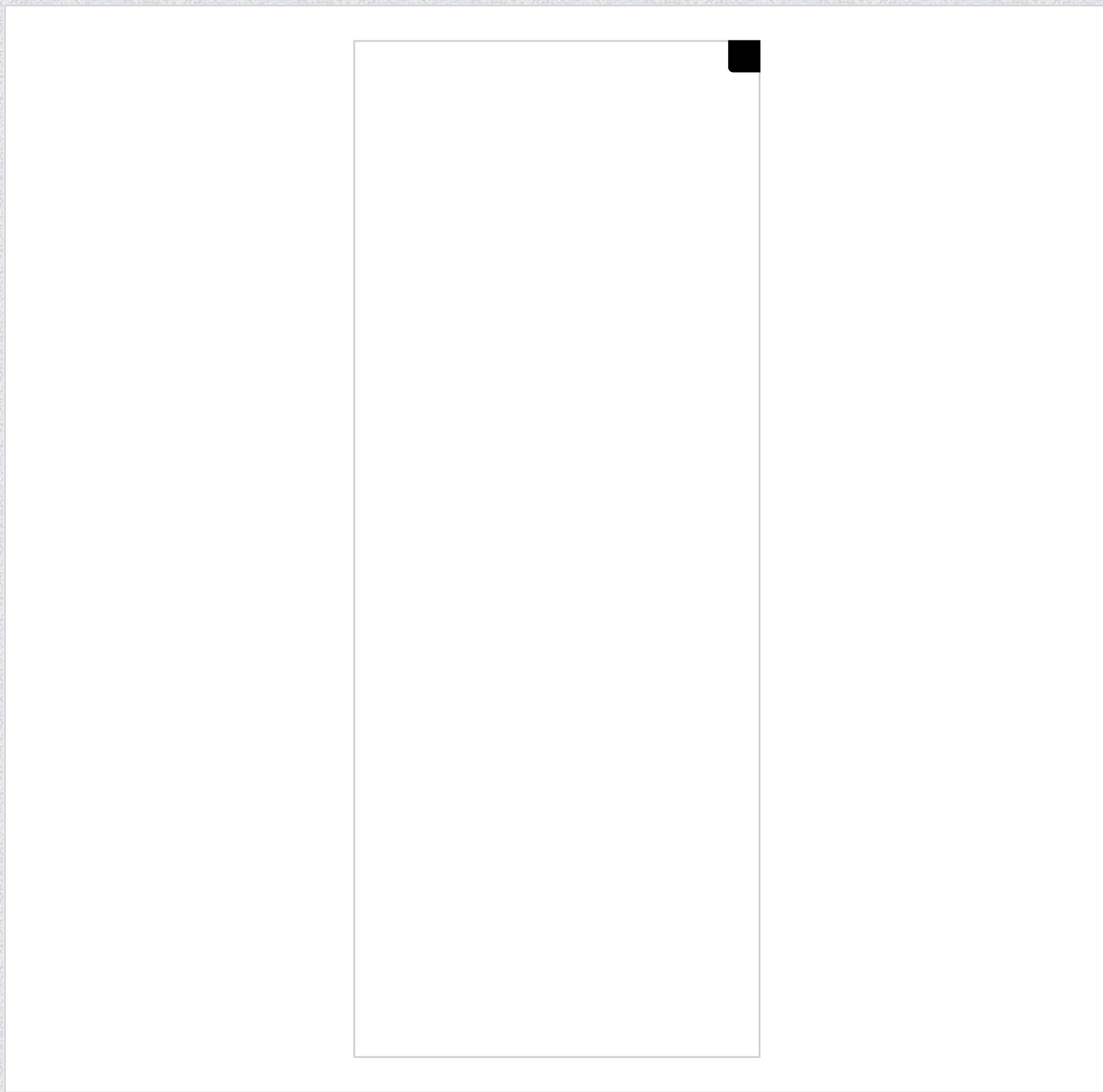
Аудиосистема на скутере Suzuki Skywave 400



НАУШНИКИ

САНДИ AudioVideo

QDAD



Головные устройства



Медиаресивер Kenwood KMM-BT205

16 Июл 2019

Мультимедийный ресивер JVC KD-X560BT



28 Июн 2019



CD-ресивер JVC KD-T801BT

26 Апр 2019



Мультимедийный ресивер Pioneer MVH-G210BT

28 Фев 2019



Мультимедийное ГУ JVC KW-V250BT

27 Фев 2019

Компонентная акустика



Компонентная акустика STEG RE65C

27 Июн 2019



Компонентная трёхполосная акустика Eton Core S3

18 Июн 2019



Акустика JBL Stage3

20 мая 2019



Компонентная акустика Md.Lab SP-C17.3

2 Апр 2019



Компонентная акустика JBL GTX608C

25 Фев 2019

Усилители



Четырёхканальный усилитель ESX QE1200.4

15 Июн 2019



Одноканальный усилитель Kenwood X502-1

29 Апр 2019



Четырёхканальный усилитель Ground Zero GZPA 4SQ

15 Апр 2019



Усилитель Pioneer GM-DX874

26 Мар 2019

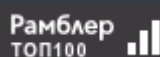


Усилители JBL Stage A6002 и A9004

23 Ноя 2018



Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - анонсы всех статей за месяц



650

©АвтоЗвук онлайн

